Nafouz

الموضوع الأول

السند الشعري:

يقول الشاعر صالح خباشة:

1- أفي صحرائنا اتخـــذوا الديـارا *** إليكم لن تطيب لكـم قـــرارا
2- ســماواتي عليكـم ثائـــرات *** تحـــرق بالصـواعق من أغـارا
3- وأرضـي منكـم تنشـق غـيـظا *** فكم جيش لكم فيها (تـواري)
4- دعـوا تلك الصخور فلن تطيقـــوا *** لها نقبا، فقد شمخت جـدارا
5- دعوا الكثبـان جنبا، لا تضيعـوا *** لحاظكم إذا ما الـــرمل ثـارا
6- دعوا تلك المفـاوز، لن تطيـــقوا *** على حر الظما فيـــها اصطبارا
7- دعوا البترول في الصحـراء يجري *** نضـارا، نحن ندخـر النضارا
8- فـــفي بـاريسكم لم تحفظـوه *** فكيف وحوله أسـد الصحاري
9- عن المستعمرين سلـوا الصحـارى *** فكم مـادت بهم أرضا خبـــرا
10- قد انصبّت طـوارقـنا عليهـم *** ومن يثني الطـوارق و المهـارا
11- لقـد ملئتم يـــا قـوم رعبـا *** ووليتـــم لثـــورتنا فـرارا
12- إذا ما الشعب بـــالتحـرير دوى *** على المستعمريـن هـووا عثـارا
13- إذا (ما الـدهر دار لـنا بفجـر)*** فأحمـق من يجنبـه المـــدارا

(الأســئلـــــــــــــة)

✓ البناء الفكري :

1. لمن وجّه الشاعر خطابه، ولماذا ؟
2. الثورة الجزائرية ثورة عظيمة، شملت كافة ربوع الوطن. استخرج العبارات الدالة على ذلك.
3. ركز الشاعر حديثه على الصحراء. لماذا؟
4. يميل الشاعر الى استعمال الحكمة. أين تجد ذلك؟
5. حدّد البناء الفكري للقصيدة.
6. الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دلّ على ذلك بعبارتين من النّص، موضحا معنى الالتزام.

✓ البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط .
2. بيّن المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
3. كرّر الشاعر في القصيدة فعل الأمر «دعوا » فما دلالة هذا التكرار.
4. استخرج الصورتين البيانيتين الواردتين في البيت الخامس، واشرحها وبيّن أثرها في المعنى.

أ-البناء الفكري:12 نقطة

ج/س1 : وجّه الشاعر خطابه الى المستعمر، محذرا من نواياه السيئة وكاشفا مؤامراته الدنيئة.

ج/س2 : العبارات الدالة على شمولية الثورة الجزائرية هي: (سماواتي عليكم ثائرات، وأرضي منكم تنشق غيظا. دعوا تلك الصخور دعوا الكثبان. قد انصبت طوارقنا عليكم. إذا ما الشعب بالتحرير دوى)

ج/س3 : ركز الشاعر على الصحراء الجزائرية في قصيدته ليفضح مؤامرة فرنسا لفصل الصحراء عن باقي الوطن، ويؤكد لها تمسك الشعب الجزائري بكل شبر من وطنه ولا يرضى بالاستقلال الجزئي.

ج/س4 : يميل الشاعر الى استخدام الحكمة، نجد ذلك في البيتين الأخيرين من القصيدة:

إذا ما الشعب بـــالتحـرير دوى *** على المستعمريـن هـووا عثـارا

إذا ما الـدهر دار لـــنا بفجـر *** فأحمــق من يجنبـه المـــدارا

ج/س5: البناء الفكري للقصيدة هو:

- تهديد ووعيد
- زجر المستعمر ومنعه من نهب خيرات البلاد ودفعه الى الرحيل
- تذكير المستعمر بالهزائم التي لحقت به في الصحراء.
- ثورة الشعب ثورة لا تقاوم.

ج/س6: الشاعر ملتزم بقضايا أمته في قوله: " سماواتي عليكم ثائرات...أرضي منكم تنشق غيظا. اذا ما الشعب...دوى

معنى الالتزام: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك الى حد انكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب، ويحاول أن يجد الحلول الفاعلة والمؤثرة التي تستطيع أن تسهم في تغيير الوضع.

ب – البناء اللغوي :08 نقاط

ج/س1 الاعراب:

جدارا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفاوز: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج/س2 المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين:

(توارى): جملة فعلية في محل رفع خبر.

(الدهر دار لنا بفجر): جملة اسمية في محل جر مضاف اليه.

ج/س3 : دلالة تكرار الفعل " **دعوا** " الإلحاح والتأكيد والتفصيل.

ج /س4 : في البيت الخامس صورتين بيانيتين في قوله " **دعوا الكثبان** " وهي مجاز مرسل علاقته الجزئية وبلاغته تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم كما يسهم في ايجاز الكلام للتعبير عن التمسك بكل شبر من الصحراء.

وفي قوله " **إذا ما الرمل ثارا** " كناية عن صفة وبلاغتها وضع المعاني في صور محسوسة تتمثل في تهديد المستعمر بثورة الشعب التي لا تقاوم.